

**RA
RA**

2 0 2 5

**Festival de
Danza
Contemporánea**

24 > 30

marzo

Pucón



EQUIPO

Co-Dirección y Producción General

Amaranta Palma Nome
Stephanie Langdon Molina

Asistente de Producción

Isabel Quesney

Producción Técnica y Registros

Vicente Palma Nome

Comunicaciones

Gabriela Bascuñan

Diseño Gráfico

Daniel Cortés Olguin

RARA²⁰₂₅

RARA es un Festival de Danza Contemporánea en la ciudad de Pucón, dedicado a impulsar el desarrollo y la difusión de esta expresión artística en la Región de La Araucanía, Chile. Ofrece espacios de formación intensiva (talleres y programas de perfeccionamiento para bailarines/as locales y de otras regiones), espectáculos de danza contemporánea abiertos al público, y espacios de creación que fomentan la experimentación coreográfica.

RARA ofrece un espacio seguro e inclusivo donde pueden participar tanto artistas experimentados/as como cualquier persona interesada en el movimiento, sin necesidad de experiencia previa en danza. Su visión fomenta la descentralización del acceso a la danza contemporánea, contribuyendo al enriquecimiento cultural de la comunidad local y al desarrollo de esta expresión artística en Chile.

Sobre
RARA

Festival

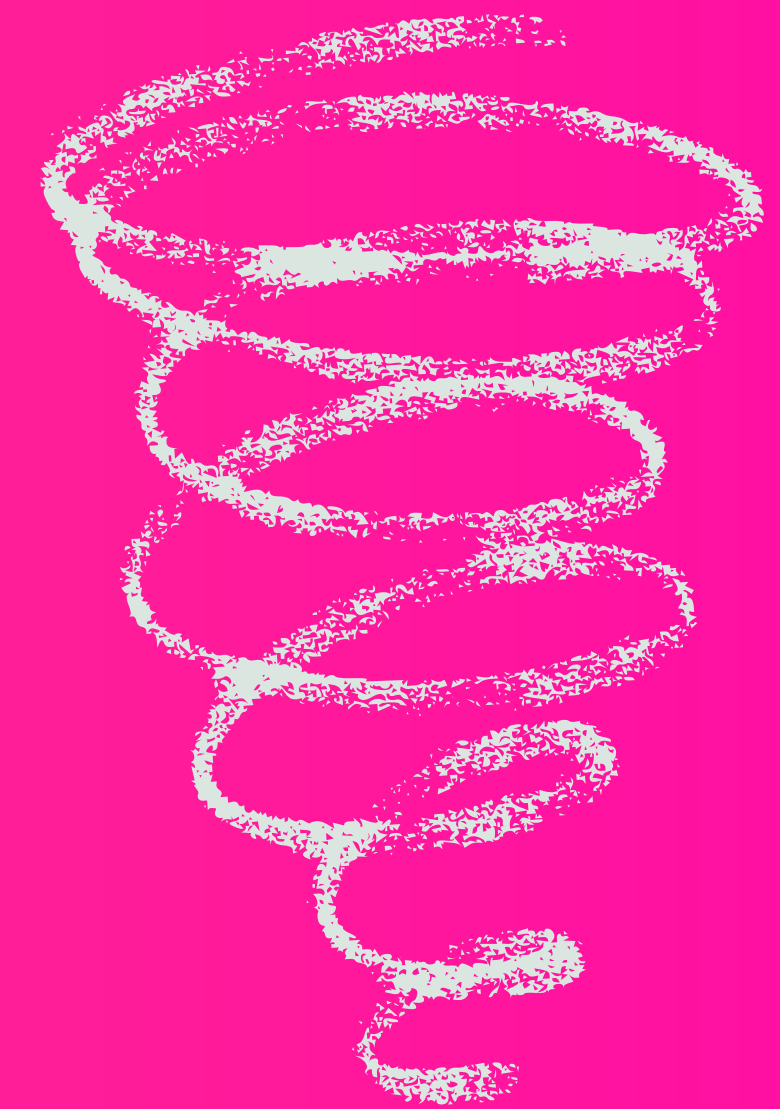


RARA celebró su cuarta edición con un hito importante en su trayectoria: **por primera vez se transformó en un festival.**

Además de los espacios de formación que han caracterizado los encuentros anteriores, esta edición incluyó una programación ampliada con obras de danza contemporánea en distintos formatos.

Durante una semana se llevaron a cabo masterclasses y talleres abiertos a la comunidad, funciones en vivo, muestras de videodanza, conversatorios y un programa de formación dirigido a profesionales de la danza. Esta expansión reafirmó el compromiso de RARA con la creación, la investigación y la difusión de la danza contemporánea, tanto en el territorio local como a nivel nacional, ofreciendo un espacio fértil para el cruce de prácticas, el intercambio artístico y la reflexión colectiva.

RARA continúa consolidándose como un lugar de encuentro donde el movimiento, los procesos creativos y la experimentación toman protagonismo, abriendo posibilidades para imaginar y construir otras formas de estar en escena y en comunidad.



Actividades realizadas

1.- Programa de formación para profesionales

- **Gaga/dancers**
Impartido por Stephanie Langdon
- **Movimiento Continuo**
Impartido por Andrés Millalonco
- **Laboratorio Creativo Coreográfico**
Impartido por Carolina Bravo
- **Axis Syllabus**
Impartido por Madeleine Shen
- **Práctica colectiva en la naturaleza**
Guiada por Amaranta Palma
- **Actividad de vinculación**
- **Muestra final abierta a todo público +conversatorio**

2.- Talleres Abiertos al Público

- **Masterclass Cuerpo en decisión**
Impartida por Andrés Herrera
- **Masterclass Movimiento Presente**
Impartida por Amaranta Palma
- **Gaga/people**
Impartida por Stephanie Langdon
- **Masterclass Cuerpo Soluble**
Impartida por Margarita Rojas
- **JAM: Contacto improvisación**
Guiada por Margarita Rojas
- **Masterclass Bomba Solar**
Impartida por Daniella Santibañez
- **Taller de Danza Familiar**
Impartidas por Stephanie Langdon

3.- Otras actividades abiertas a todo público

- **Inauguración del festival**
- **Performance “Entre las capas de lo invisible”**
- **Muestra abierta al público del Programa de Formación**
- **Performance “Revelar” + Cierre del Festival**

Estadísticas

1

Festival

de

7 días

3

espacios

de

realización

• Hotel Casa Solaria

• UFRO, Campus Pucón

• Camping y Cabañas L'Etoile

6

nuevos

colabora-

dores

• UFRO, Campus Pucón

• Casa de la Cultura, Pucón

• Camping y Cabañas L'Etoile

• Lulea

• Espacio Arte Ko-Panqui

• Laboratorio de Danza Pucón

6

personas

en

el equipo

de

producción

• 4 mujeres

• 5 locales

• 2 hombres

• 1 de Santiago

6

talleres

abiertos

a la

comunidad

• 30 participantes en total

1

Programa

de

profesionalización

• Más de 40 postulaciones recibidas

• 25 participantes seleccionados/as

• 5 participantes de Pucón, 4 de la IX región, 8 de la Macrozona sur, 5 de Santiago, 3 de otras regiones.

• 32 horas de clases

• 2 versiones financiadas por el Fondo de Artes Escénicas del Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio.

Estadísticas

Más
de **100**
personas

participaron de la

4ta versión de RARA

· Más de 80 personas de la zona lacustre

· Alrededor de 30 personas viajaron desde otras zonas

4 funciones
de **danza**
contemporánea

· 2 gratuitas y 2 pagadas

· 60 espectadores en total en funciones pagadas

· Aprox. 80 personas en actividades gratuitas (inauguración y muestra final)

8 docentes
impartiendo
clases

· 3 de Pucón

· 1 de la Región de La Araucanía

· 3 de Santiago

· 1 de Argentina

3 Artistas
invitados/as
a presentar sus
obras

1 local

2 de Santiago

Cronograma Programa Profesional

	HOTEL CASA SOLARIA				UFRO		LA JARDINERA
	LU 24.3	MA 25.3	MI 26.3	JU 27.3	VI 28.3	SÁ 29.3	DO 30.3
09:00			Axis Syllabus	Axis Syllabus	Práctica Colectiva en la Naturaleza		
09:30	Gaga/ dancers	Gaga/ dancers	Madeleine Shen	Madeleine Shen		Gaga/ dancers	
10:00	Stephanie Langdon	Stephanie Langdon			Amaranta	Stephanie Langdon	
10:30							
11:00							
11:30						Ensayo Lab Carolina Bravo	
12:00	Movimiento Continuo	Movimiento Continuo	Movimiento Continuo				
12:30	Andres Millalonco	Andres Millalonco	Andres Millalonco				
13:00							
13:30	ALMUERZO						
14:00							
14:30		Laboratorio creativo coreográfico	Laboratorio creativo coreográfico	Laboratorio creativo coreográfico	Laboratorio creativo coreográfico		
15:00							
15:30		Carolina Bravo	Carolina Bravo	Carolina Bravo	Carolina Bravo		
16:00							
16:30							
17:00							
17:30		Programa Cronograma Festival RARA 2025					
18:00							
18:30							
19:00			Actividad de Vinculación			Muestra abierta al público + conversatorio	
19:30							
20:00	INAUGURACIÓN RARA 2025						
20:30							
21:00							

Programa de formación para profesionales de la danza



Gaga/ dancers

Impartido por Stephanie Langdon

Gaga es un lenguaje de movimiento creado por Ohad Naharin durante su trayectoria como coreógrafo y director artístico de la Batsheva Dance Company (1990–2018). Nacido de su necesidad de comunicarse con sus bailarines y su curiosidad por el movimiento, Gaga propone una exploración física y sensorial del cuerpo.

Las clases se enfocan en la conciencia corporal a través de instrucciones que se superponen en capas, generando una experiencia multisensorial y exigente. Este enfoque fortalece el cuerpo, mejora la coordinación, agilidad y resistencia, y estimula tanto los sentidos como la imaginación.

Gaga/dancers está dirigido a bailarines profesionales, estudiantes de danza y personas con experiencia previa mayores de 16 años.

Movimiento Continuo

Impartido por **Andrés Millalonco**

El módulo se centra en un trabajo corporal integral basado en los principios de conciencia corporal, Release y Técnica de Suelo. Este enfoque se orienta hacia la diferenciación del tono muscular y la identificación articular del movimiento, poniendo énfasis en la relación del cuerpo con el espacio, la gravedad y el peso. Además, se explora el diálogo con el suelo y los extremos del cuerpo como focos expresivos del movimiento.



Laboratorio Creativo Coreográfico

Impartido por **Carolina Bravo**

La instancia propuso un espacio de encuentro para acceder a diversas exploraciones en torno al cuerpo y su despliegue, sensible y danzado.

Se compartió un espacio de creación, tanto individual como colectivo, en el que se fue construyendo una coreografía grupal. A través de una práctica de exploración e improvisación, se trabajó en la observación y escucha de lo que emergía, permitiendo tomar decisiones y administrar los materiales en función de la

RARA²⁰²⁵

Axis Syllabus

Impartido por **Madeleine Shen**

Axis Syllabus es una plataforma de investigación sobre el cuerpo en movimiento que busca explorar sus posibilidades, límites y promover la salud integral. Integra conocimientos de biomecánica, anatomía, física, kinesiología y pedagogía, y propone un enfoque analítico que puede aplicarse tanto a la danza como a actividades cotidianas.

Este módulo fue una introducción al Axis Syllabus, centrada en el manejo de la energía cinética en y con el cuerpo, con el objetivo de optimizar el movimiento y prevenir lesiones a través de una comprensión física consciente.

composición. Las jornadas de trabajo se vivieron como una instancia gozosa, compartida entre pares, facilitada para atravesar distintas capas de trabajo mediante prácticas, registros en bitácoras, reflexiones colectivas, profundización en materiales de danza y trabajo cooperativo.

El módulo culminó con una apertura final en la que se compartió en escena lo creado, a través de una composición bailada por quienes participaron del taller.



Práctica colectiva en la naturaleza

Guiada por Amaranta Palma

Este taller, dirigido a profesionales de la danza, se enfocó en profundizar la conciencia corporal a través de nuevas herramientas y técnicas en una experiencia inmersiva en la naturaleza. Desarrollado en el entorno natural de Pucón, rodeado de volcanes, lagos, bosques y ríos, el contexto influyó directamente en la presencia y el movimiento de las y los participantes. Guiados por la experiencia de Amaranta Palma y su trabajo con el colectivo Viceversos, el taller propuso explorar la improvisación y la adaptación a lo impredecible, así como dinámicas de grupo en un entorno donde el caos forma parte del orden natural.

Se promovió la enraización del cuerpo como base para el trabajo escénico y cotidiano, y se fomentó un estado de presencia que permitió sintonizar con el entorno y con los otros, buscando un movimiento en armonía energética.

Actividad de Vinculación

**Miércoles 26 de marzo,
18:00 a 21:00 hrs – Pucón Ruka Playa**



Como parte del programa del Festival RARA 2025, se realizó una actividad de vinculación en Pucón Ruka Playa. La instancia reunió a participantes, docentes y al equipo de producción en un espacio pensado para el intercambio de experiencias y conocimientos, con el propósito de fortalecer los lazos comunitarios y generar redes de apoyo entre quienes formaron parte del encuentro.

Esta actividad buscó reforzar la colaboración y el aprendizaje mutuo, promoviendo conexiones que pudieran trascender la duración del festival y aportar al desarrollo profesional y personal de cada integrante. La iniciativa se alineó con el objetivo de RARA de fomentar una perspectiva inclusiva y transversal en la danza, complementando la formación artística con espacios de encuentro y diálogo.

Durante la jornada se ofreció un catering (vegano y sin alcohol) para todas las personas asistentes.

Muestra al público y conversatorio

**Sábado 29 de marzo,
18:00 hrs – Auditorium Villarrica, UFRO**

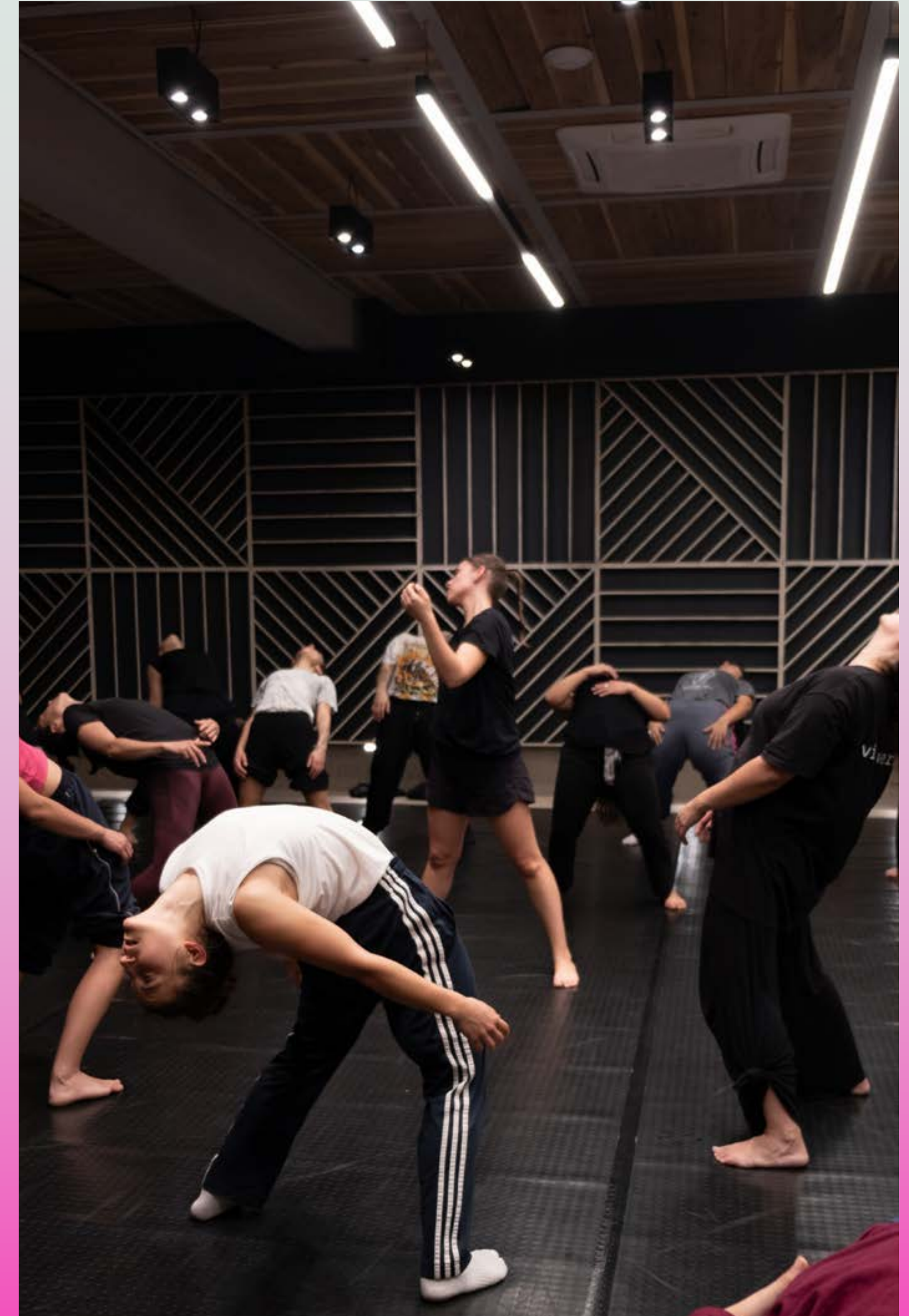
Como cierre del Programa de Profesionalización del Festival RARA 2025, se realizó una muestra gratuita en el Auditorium Villarrica del Campus Pucón de la Universidad

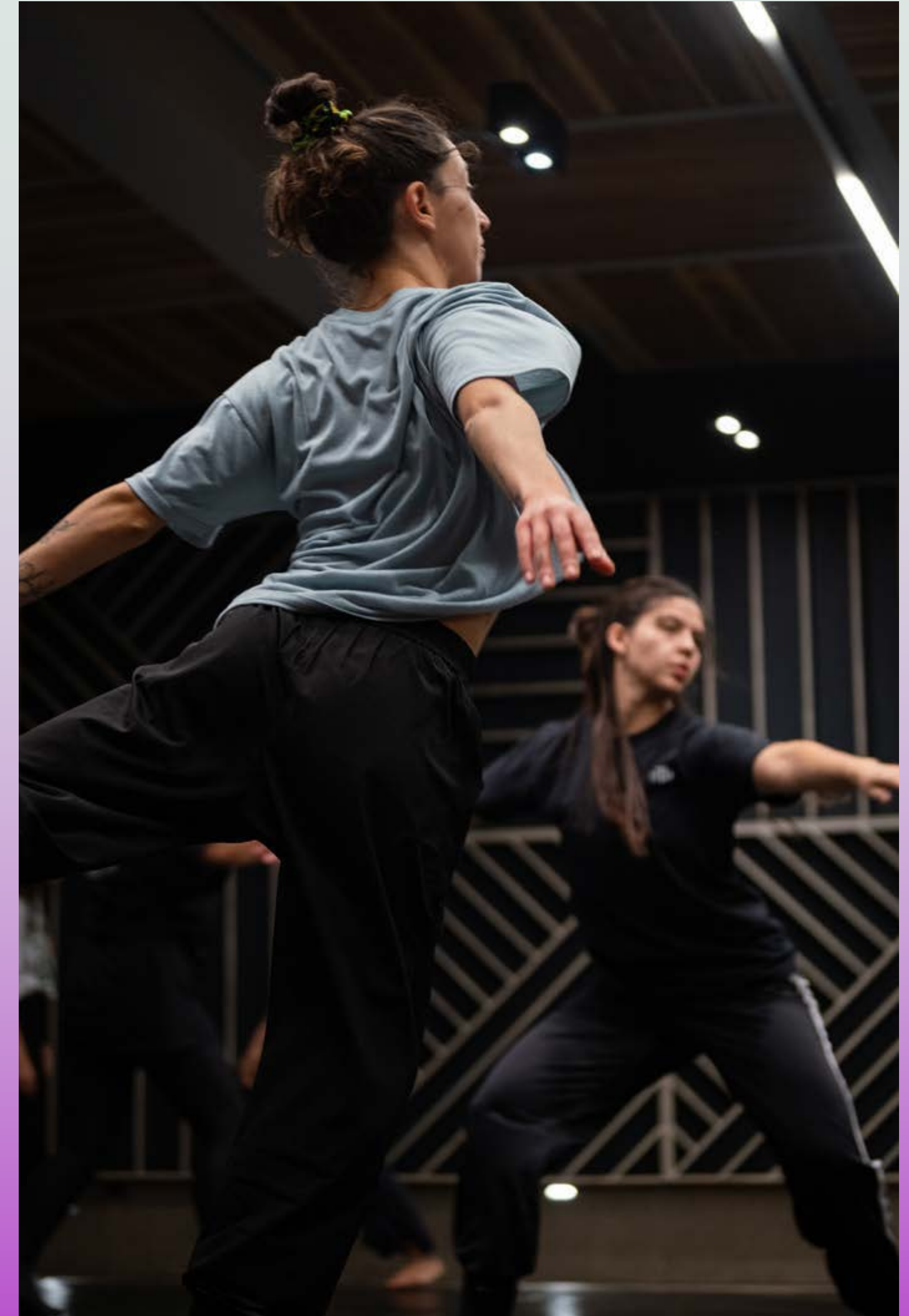
RARA 2025

de La Frontera. En esta instancia, las y los participantes presentaron y compartieron el trabajo desarrollado durante el módulo Laboratorio Creativo Coreográfico, dirigido por la coreógrafa Carolina Bravo.

La realización de una muestra abierta al público fue una oportunidad fundamental para visibilizar los procesos creativos desarrollados durante la formación, al tiempo que acercó la danza contemporánea profesional a la comunidad local. Esta instancia promovió el intercambio cultural y fortaleció el vínculo entre el arte y el territorio, generando un espacio de conexión y apreciación por la danza como forma de expresión y reflexión.

Tras la muestra, se llevó a cabo un conversatorio abierto al público, en el que se profundizó en los procesos creativos, las metodologías empleadas y las experiencias personales vividas durante el programa. Además, surgieron reflexiones en torno a temas como la descentralización de la danza, la falta de espacios para desarrollar estas prácticas en territorios no metropolitanos, y la necesidad de seguir construyendo redes que favorezcan la sostenibilidad de la creación artística desde una mirada territorial.







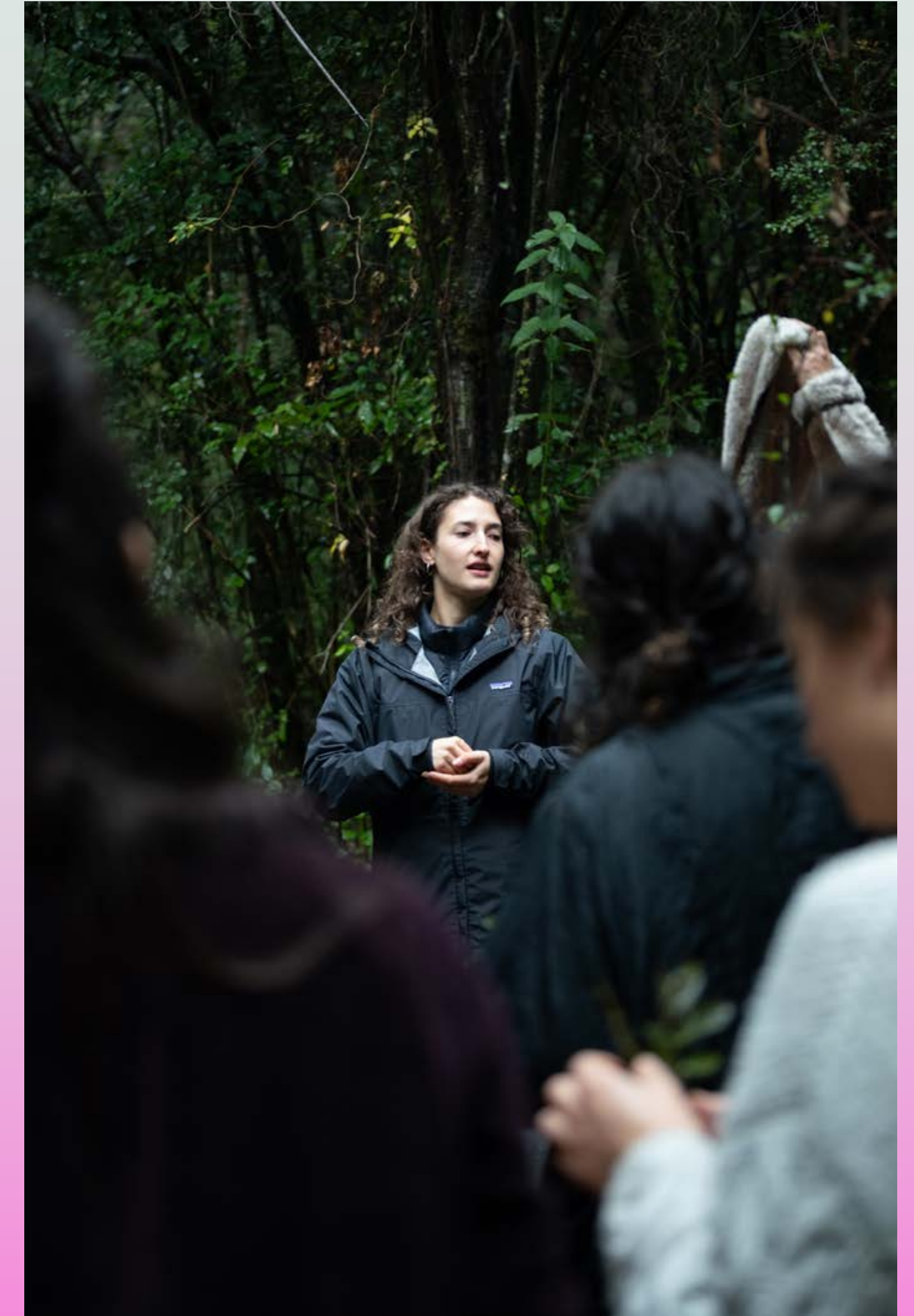
Axis
Syllabus

Impartido por
Madeleine
Shen

Laboratorio Creativo Coreográfico

Impartido por
**Carolina
Bravo**







Muestra abierta
al público



Cronograma Talleres abiertos a todo público

	HOTEL CASA SOLARIA				UFRO		LA JARDINERA		
	LU 24.3	MA 25.3	MI 26.3	JU 27.3	VI 28.3	SÁ 29.3	DO 30.3		
09:00									
09:30									
10:00									
10:30									
11:00								Programa de formación para profesionales	
11:30									
12:00						[Clase] Taller familiar Stephanie Langdon			
12:30									
13:00									
13:30									
14:00	ALMUERZO								
14:30									
15:00									
15:30							Programa de formación para profesionales		
16:00							[Clase] Bomba Solar Daniella Santiba-ez		
16:30									
17:00						[Clase] Cuerpo en decisión Andres Herrera	[Clase] Movimiento Presente Amaranta Palma	[Clase] Gaga/people Stephanie Langdon	[Clase] Gaga/people Stephanie Langdon
17:30									
18:00									
18:30						Muestra abierta al publico + conversatorio			
19:00									
19:30									
20:00									
20:30	INAUGURACIÓN RARA 2025			Performance Entre las capas de lo invisible					
21:00									



Talleres abiertos a todo público

RARA2025

Masterclass

Cuerpo en decisión: El arte de mover la identidad

Impartida por Andrés Herrera

En esta clase exploramos la danza desde la inteligencia del movimiento consciente, revelando la esencia de quienes somos. Trabajamos con las cualidades del movimiento —flujo, ritmo y capas de expresión— conectando profundamente con el cuerpo y su capacidad de generar acción desde la mente y el sentir. La danza fue más que un movimiento físico: se convirtió en una manifestación de nuestra identidad más profunda, un diálogo constante entre la energía interna y el espacio habitado. A través de giros y torsiones, jugamos con las temporalidades y nos movimos con intención, como un todo orgánico que respira en cada acción. Descubrimos el cuerpo como una herramienta de expresión infinita, donde cada decisión en el movimiento reflejaba tanto nuestra individualidad como nuestra relación con el entorno.

Masterclass

Movimiento Presente

Impartido por Amaranta Palma

En este laboratorio trabajamos con diversas técnicas de danza contemporánea para reflexionar sobre el movimiento propio, con otros y en colectivo. Buscamos alcanzar un “estado de presencia” que, a partir de la conciencia de uno mismo, nos permitió sintonizar con otros cuerpos, así como con el espacio y el tiempo circundantes. Aplicamos recursos de técnicas como el release, trabajo de suelo, flying low y passing through en el estudio de un material coreográfico, que luego dio lugar a una improvisación colectiva. Este espacio desafió nuestras capacidades corporales y de movimiento, invitándonos a disfrutar del proceso de comprensión y descubrimiento del cuerpo propio y de la presencia en grupo.

Gaga/people

Impartido por Stephanie Langdon



Gaga es un lenguaje de movimiento desarrollado por Ohad Naharin a lo largo de muchos años, paralelo a su trabajo como coreógrafo y director artístico de Batsheva Dance Company. Gaga nace de la necesidad de Naharin de comunicarse con sus bailarines, y su curiosidad en la constante investigación del movimiento. Las clases de Gaga se basan en una activación profunda del cuerpo y sus sensaciones físicas. Las instrucciones se

Masterclass

Cuerpo Soluble

Impartido por Margarita Rojas

Laboratorio de improvisación en danza que surge de diversas investigaciones sensoriales, experimentaciones en técnicas somáticas y contact improvisation. A través del movimiento libre, el diálogo corporal interpersonal y el uso de consignas se desafía a los participantes a encontrar formas alternativas de habitar los espacios, promoviendo la búsqueda de soluciones desde la kinestésica. Para la práctica se consideran composiciones, disposiciones y posibilidades de los cuerpos en relación a su entorno para favorecer la construcción constante de un lenguaje propio desde una mirada personal y social.

implementan para aumentar la conciencia corporal y amplificar aún más las sensaciones. En lugar de pasar de una instrucción a otra, la información se trabaja en capas, convirtiéndose en una experiencia multisensorial y físicamente desafiante. Este lenguaje proporciona un marco para descubrir y fortalecer el cuerpo, agregar flexibilidad, resistencia, agilidad y habilidades que incluyen coordinación y eficiencia, mientras estimula los sentidos y la imaginación.

RARA²⁰²⁵

JAM: Contacto improvisación

Guiada por Margarita Rojas

El Contacto Improvisación, creado por Steve Paxton en la década de 1970, toma como punto de partida el contacto físico para generar improvisaciones libres. A través del intercambio de peso, la gravedad y la relación con el suelo, los cuerpos exploran nuevas formas de movimiento en un juego de escucha y respuesta. En una jam de Contacto Improvisación, este principio se experimenta en un espacio abierto donde cualquier persona, con o sin experiencia previa, puede sumergirse en la exploración del cuerpo y la conexión con otros/as a través del movimiento espontáneo.

Masterclass

Bomba Solar

Impartido por Daniella Santibañez



RARA²⁰₂₅

Taller de Danza Familiar

Impartido por Stephanie Langdon

Un espacio diseñado para que las infancias vivan la experiencia de la danza contemporánea junto a un apoderado o tutor. A través del juego y actividades creativas, cada dúo explorará el movimiento propio, fomentando la conexión, la expresión y la imaginación en un ambiente lúdico y compartido. Una invitación a descubrir la danza en familia, desde el disfrute y la exploración libre.

“Bomba Solar” es una práctica corporal que facilita la exploración y estudio de nuevas posibilidades de movimiento para la improvisación en danza y el despliegue del propio lenguaje corporal. Se propone como una gradiente danzada que estimula la energía colectiva, pasando por distintas estrategias y herramientas que ayudan a expandir el vocabulario de movimiento de los participantes.

Masterclass

Cuerpo en decisión: El arte de mover la identidad

Impartido por
Andrés Herrera



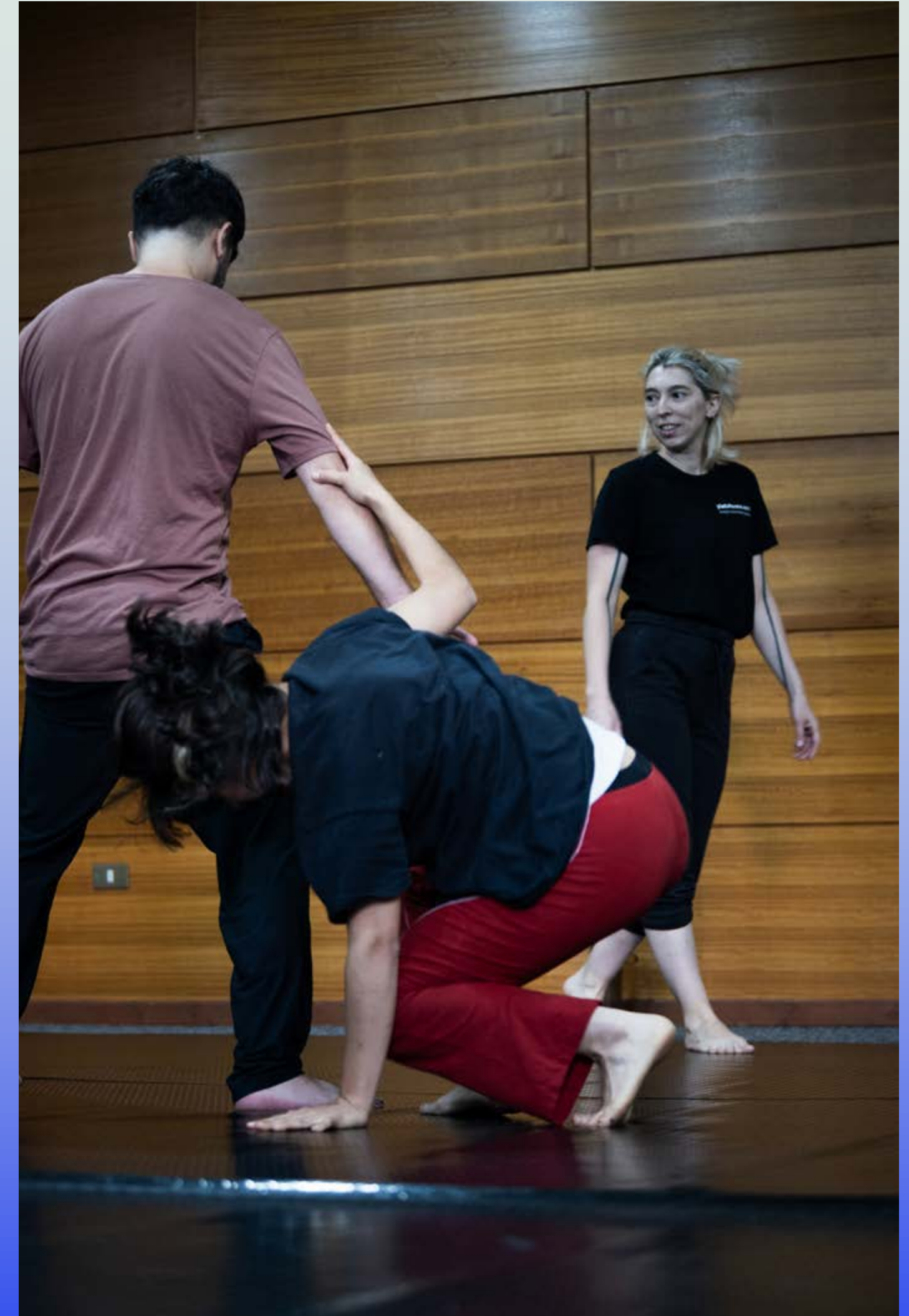


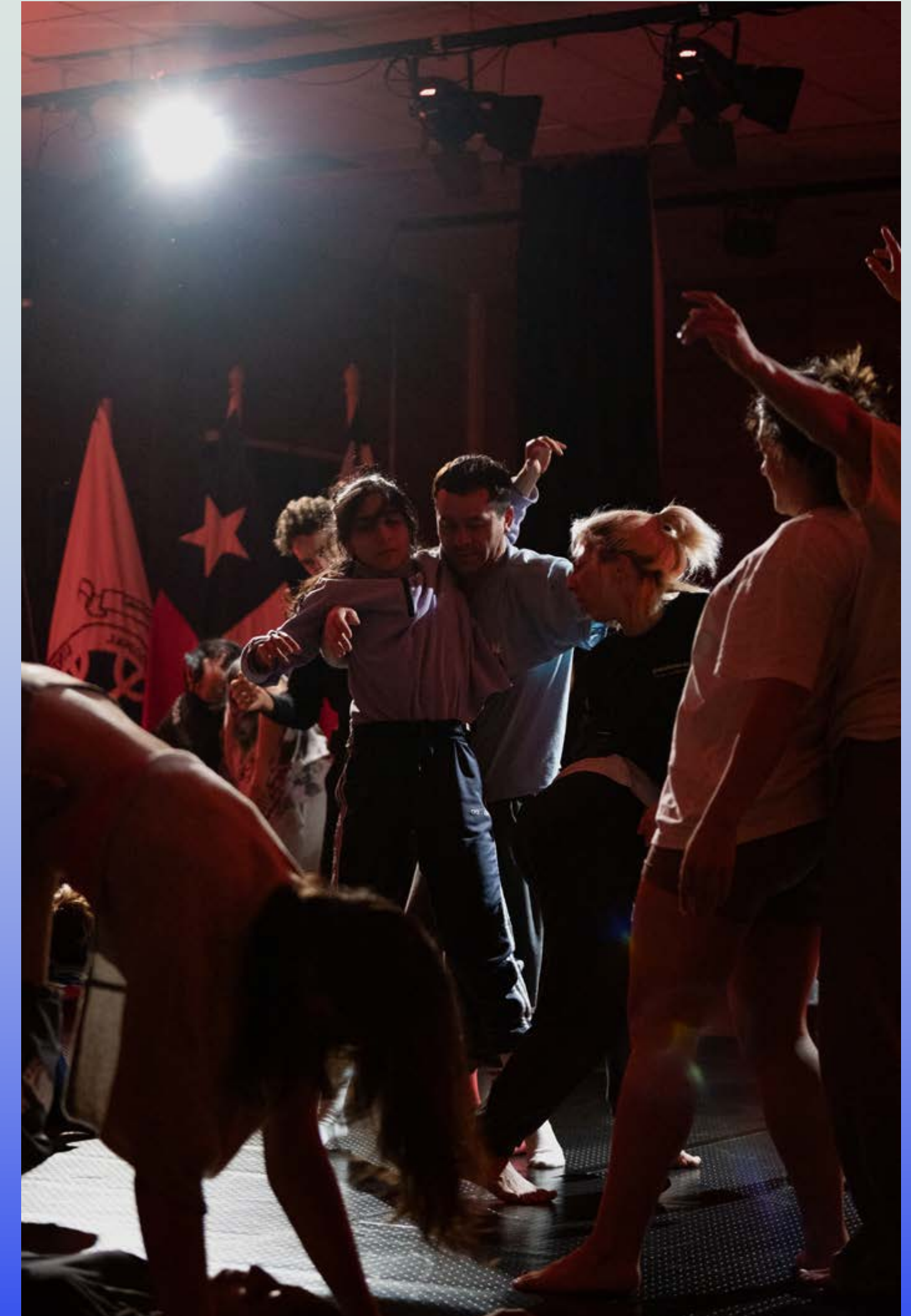


Masterclass

Cuerpo Soluble

Impartido por
Margarita Rojas







Masterclass

Bomba Solar

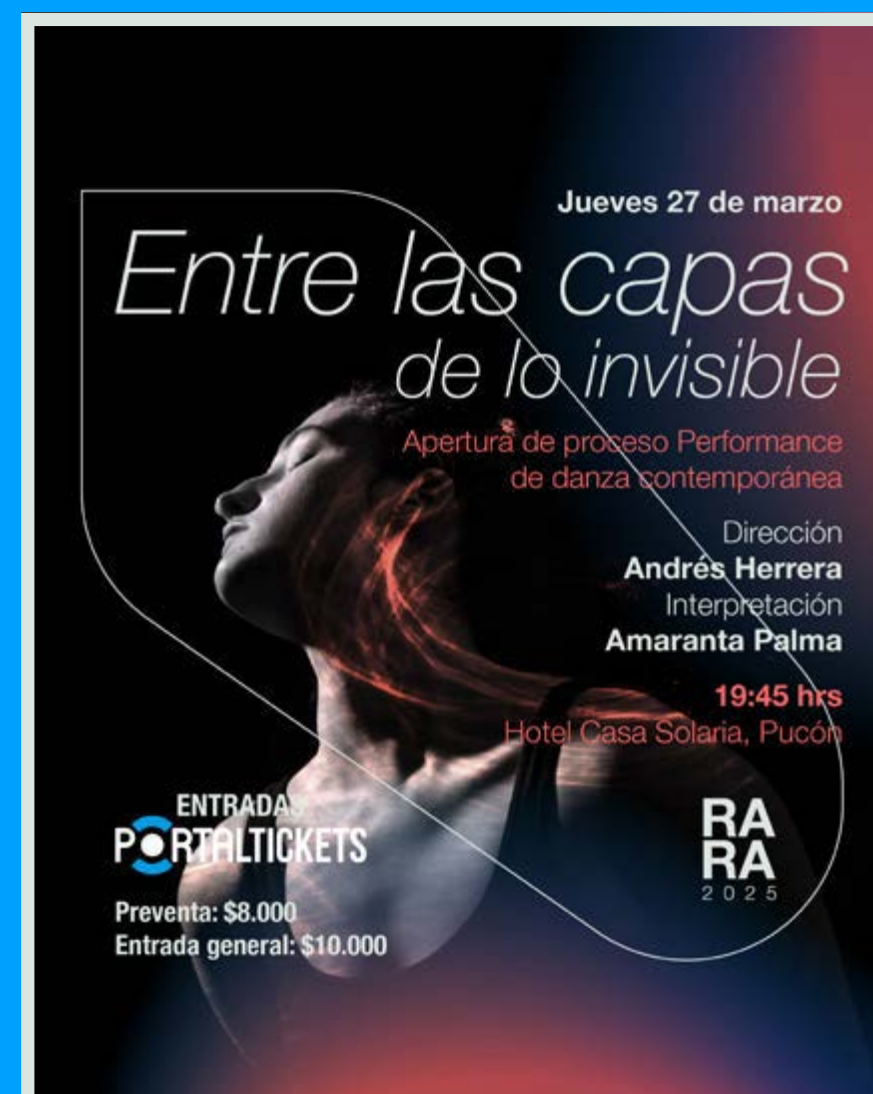
Impartido por
**Daniella
Santibañez**

Otras actividades abiertas a todo público

Performance

Entre las capas de lo invisible

Jueves 27 de marzo,
20:00 hrs – Hotel Casa Solaria, Pucón



Inauguración

Lunes 24 de marzo,
20:00 hrs – Hotel Casa Solaria, Pucón

Entre las capas de lo invisible fue una apertura de proceso de una pieza de danza contemporánea dirigida por Andrés Herrera e interpretada por Amaranta Palma. Esta performance ofreció a la audiencia una inmersión visual y emocional en las capas de la realidad que se esconden a simple vista y que, sin embargo, conforman nuestro ser, nuestro entorno y nuestras percepciones.

A través de un ejercicio escénico que buscó destapar lo oculto y lo invisible, la obra propuso una reflexión sobre la materia, su origen y su transformación.

Este trabajo interdisciplinario fusionó danza, composición musical y proyección visual, generando un “cuerpo vivo” en escena, donde cada disciplina se entrelazó para construir una experiencia sensorial integral.

La cuarta edición del festival RARA comenzó con una jornada dedicada a experimentar la danza desde diversas perspectivas. La inauguración incluyó una performance en vivo del artista Andrés Millalonco, seguida de la proyección del videodanza ANIMA, protagonizado por Thom Yorke, dirigido por Paul Thomas Anderson y coreografiado por Damien Jalet.

Este evento marcó el inicio de una semana enfocada en la exploración y la creación en torno a la danza contemporánea, ofreciendo un espacio de encuentro para el intercambio artístico y la reflexión compartida.

Ficha artística

Dirección

Andrés Herrera

Interpretación y producción

Amaranta Palma

Diseño sonoro

Vicente Palma

Visuales

Asier Schwarzlose y Diego Hamilton

Agradecimientos especiales a la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Pucón.

Muestra abierta al público

Sábado 29 de marzo,
19:00 hrs – Universidad de La Frontera,
Campus Pucón



La muestra marcó el cierre del Programa de Formación para Profesionales de la Danza, parte del Festival RARA 2025, y se presentó como un espacio abierto a la comunidad para contemplar y reflexionar en torno a la danza contemporánea.

La jornada incluyó:

- La exhibición de trabajos personales desarrollados por algunos/as participantes del programa.
- La proyección del videodanza *NGEN KO II*, del Laboratorio de Danza Pucón.
- La presentación de la obra creada en el Laboratorio Coreográfico del programa, dirigida por la artista y coreógrafa nacional Carolina Bravo.
- Un conversatorio para compartir experiencias y profundizar en el proceso de creación de dicha obra.

Performance

REVELAR + Cierre del Festival RARA 2025

Domingo 30 de marzo,
18:30 hrs – Ruka Pucón Playa, Pucón



REVELAR es una performance de danza contemporánea dirigida e interpretada por Daniella Santibañez, que marcó el cierre del Festival RARA 2025. La obra surgió de una serie de prácticas fotográficas y danzadas desarrolladas en el marco del proyecto Ensayos sobre la luz, una investigación artística que indaga en la relación sensible entre cuerpo, luz y sus umbrales.

La propuesta escénica reunió los delirios fotosensibles nacidos de la experiencia de observar los tránsitos solares en el hemisferio sur. A través de una serie de experimentos escénicos, la performance abrió un espacio para la contemplación colectiva, invitando a percibir el cuerpo como umbral de revelaciones.

El cierre del festival continuó con una instancia de celebración y encuentro a cargo de DJ Priska.

Ficha artística

Dirección, coreografía y performance

Daniella Santibañez

Diseño sonoro

Darla Quintana

Diseño, técnica y fotografía

Ignacio González

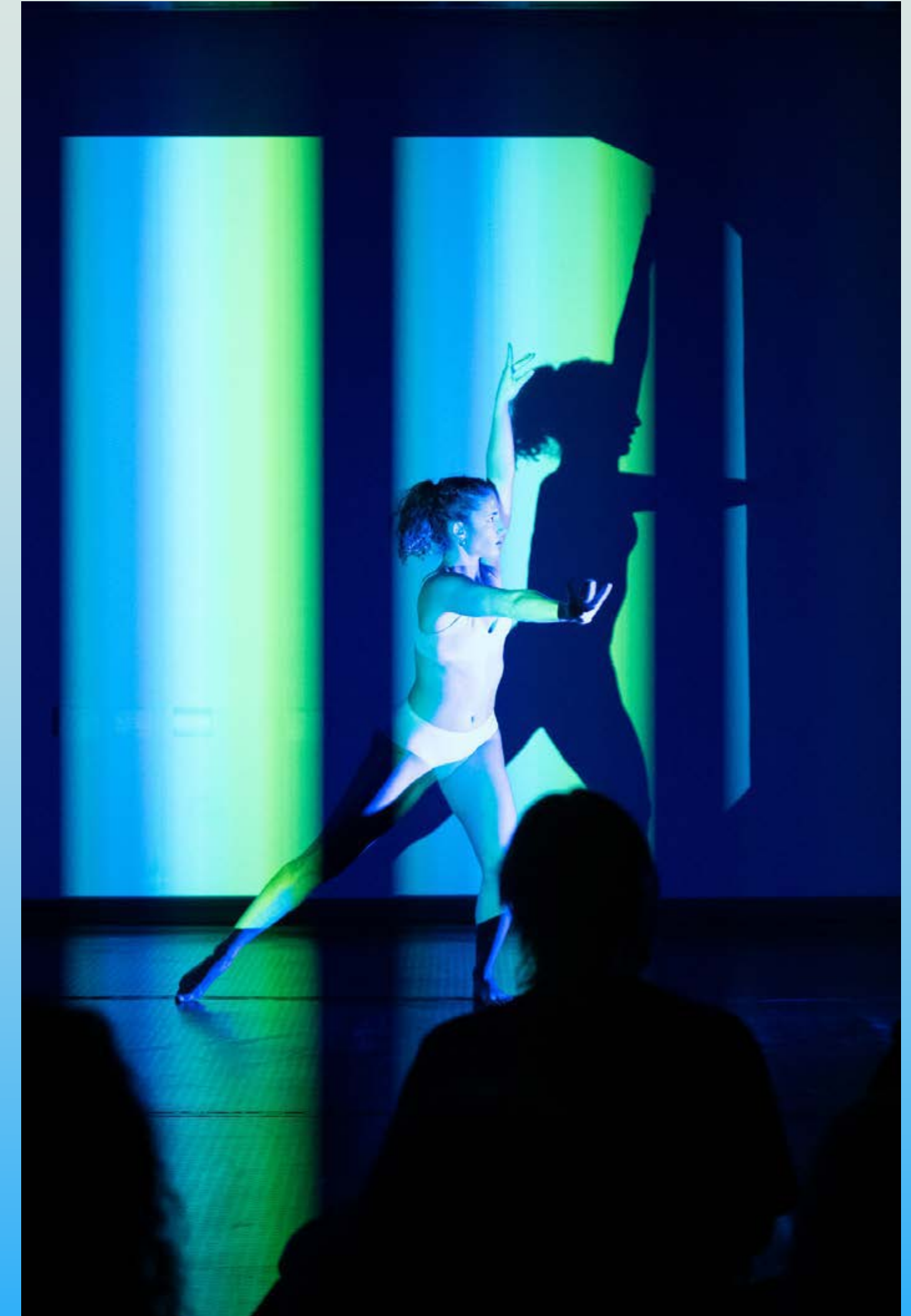
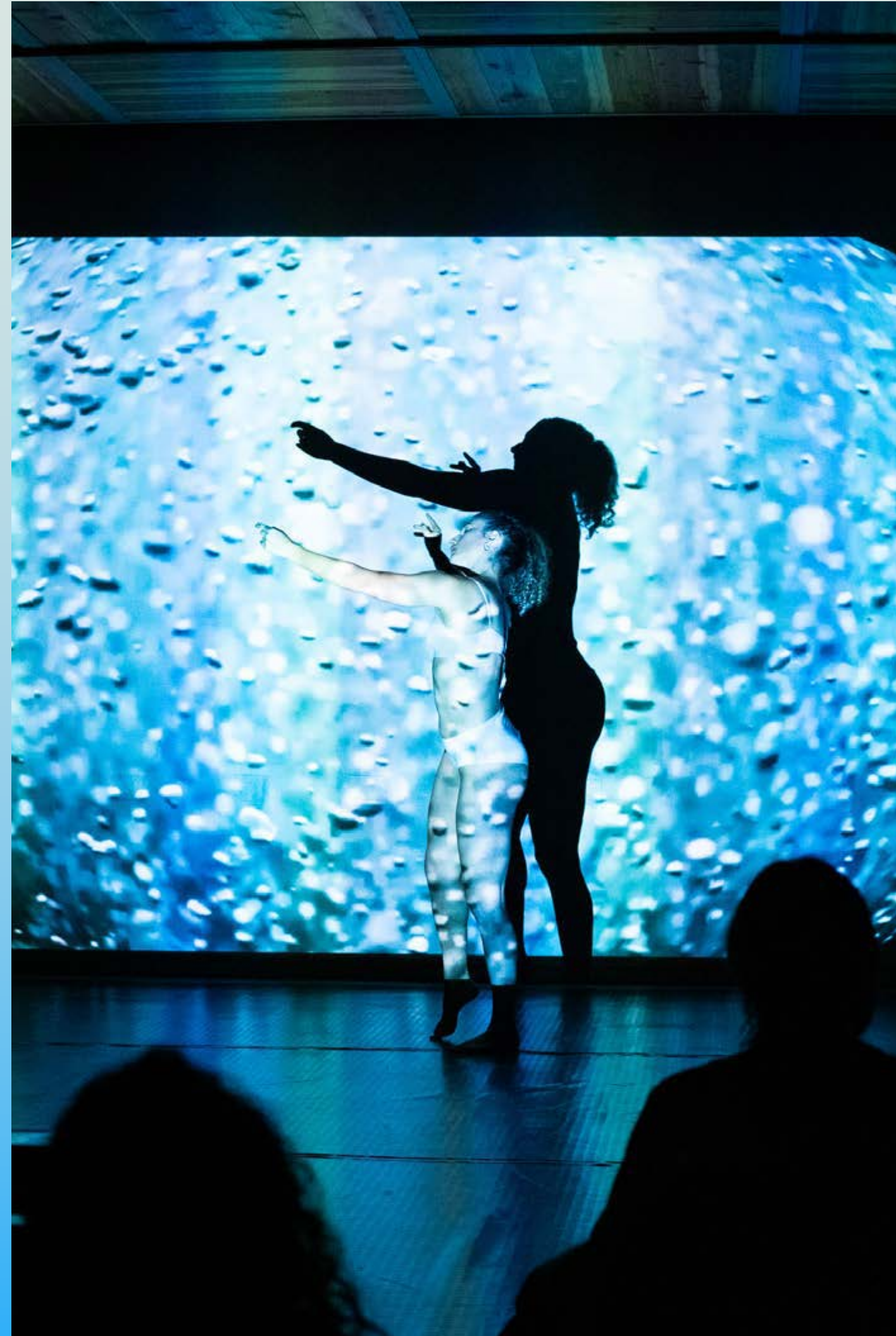
Diseño de vestuario

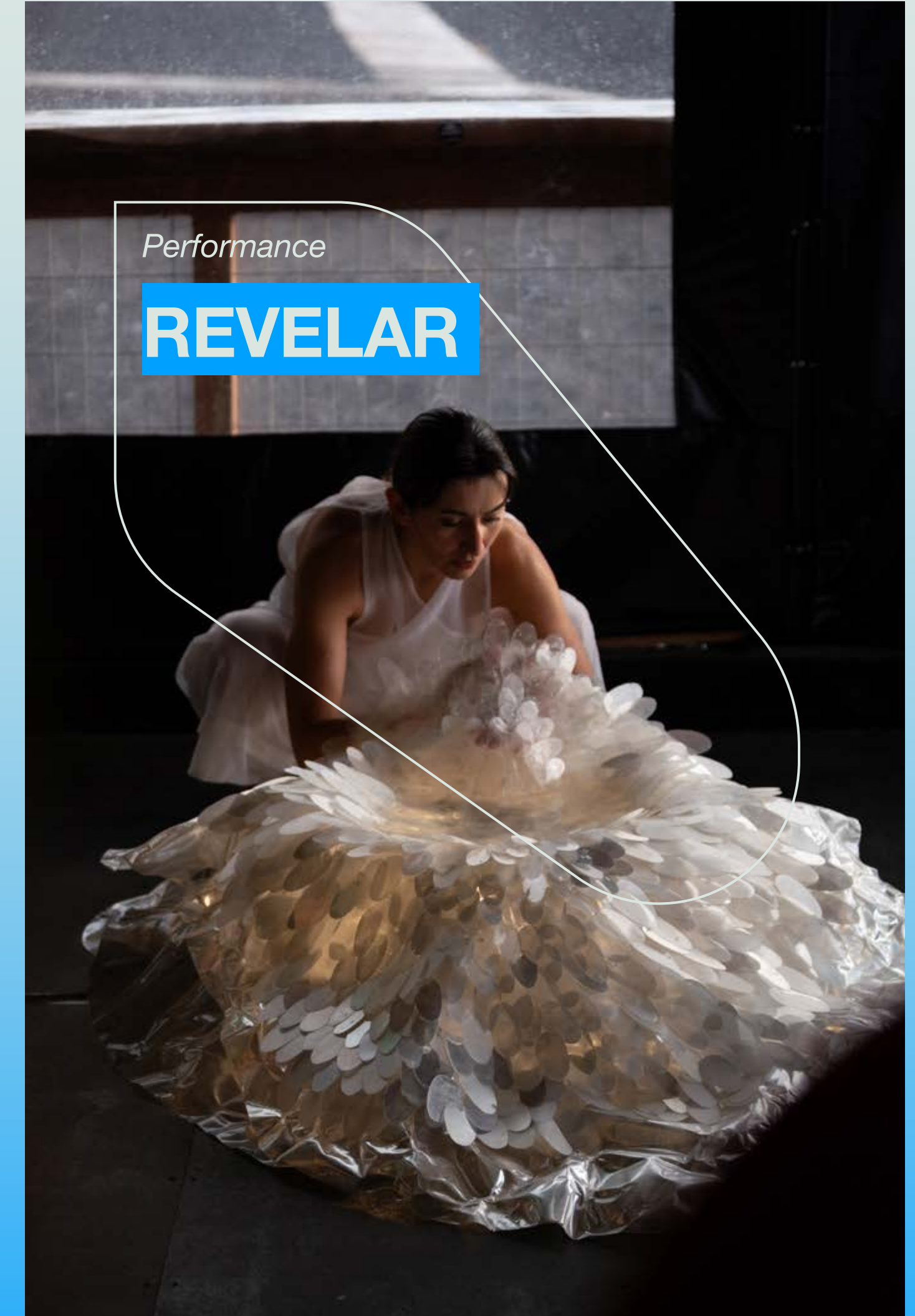
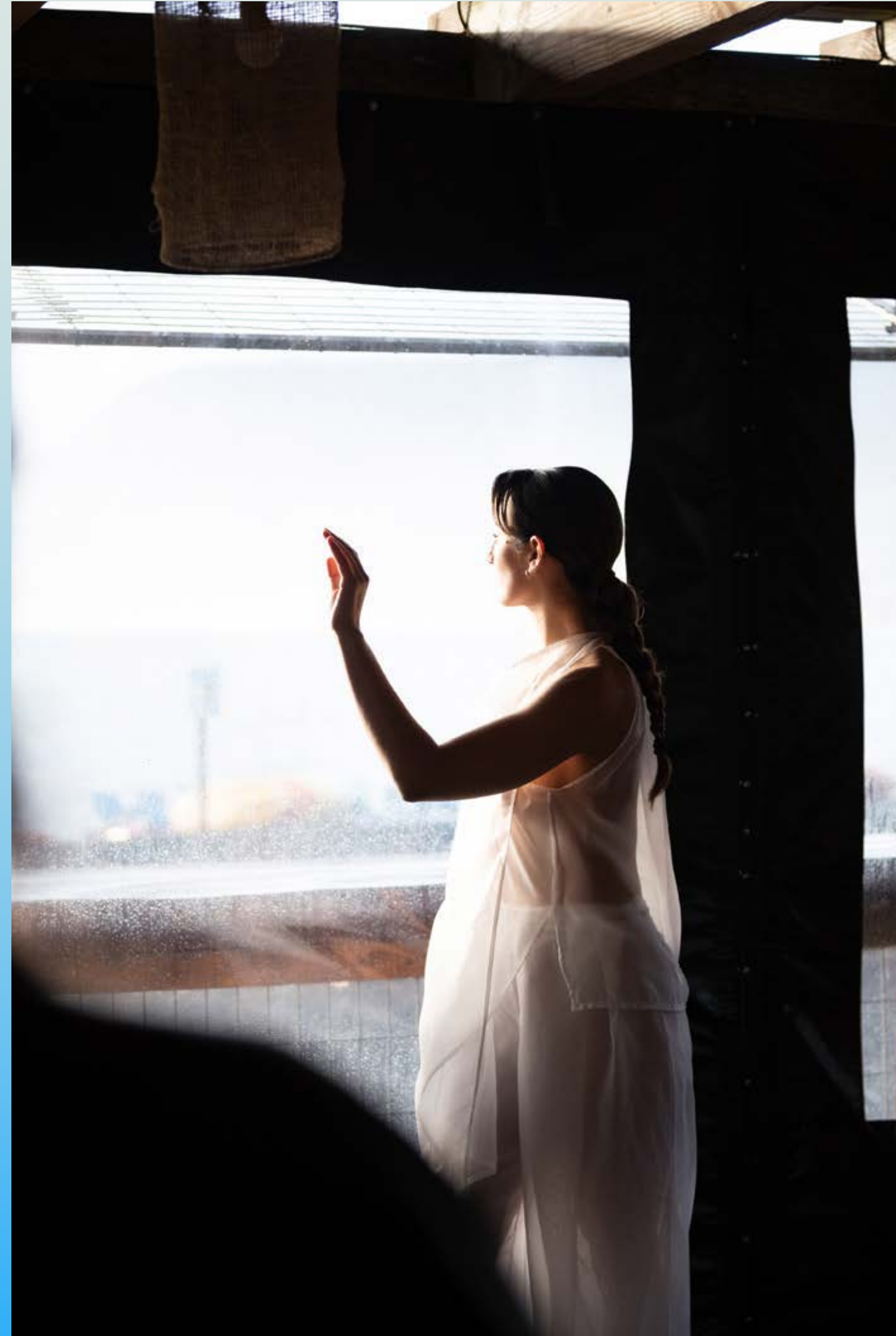
Niba Manríquez

Acompañamiento teórico y escritural

María Betania González







Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

MinisterioRegionesÁreasPatrimonioConvocatoriasChile CulturaObservatorioAtención ciudadanaParticipación ciudadana

Buscar en este sitio

La Araucanía / Danza

PUBLICADO EL 09 ABRIL, 2025

Festival Rara 2025 culmina con éxito consolidando a Pucón como epicentro de la danza en la zona lacustre

Organizadoras realizan positiva evaluación del Festival y del Programa de Formación Profesional, este último con financiamiento del Ministerio de las Culturas, a través del Fondo de Artes Escénicas 2025 y que reunió a 25 participantes de todo Chile.

El Festival de Danza Contemporánea RARA 2025 finalizó el pasado fin de semana con un rotundo éxito que consolida a Pucón como un articulador en el desarrollo y difusión de la danza contemporánea. Durante una semana completa, el festival transformó la zona lacustre en un espacio de encuentro, formación y creación artística que congregó a participantes desde Arica hasta Chiloé.

Amaranta Palma, una de las organizadoras del festival, expresó su satisfacción por los resultados obtenidos: «Estamos súper contentas luego de finalizar una semana de Festival en su versión 2025. RARA ha sido nuevamente el epicentro de la danza aquí en la zona lacustre. Vinieron personas de distintos lugares de Chile a ser parte del programa de formación para profesionales, muestras abiertas a todo público y también talleres para todas las edades».

El programa de formación profesional, financiado por el Fondo de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el

Sitio web MINCAP

https://www.cultura.gob.cl/destacado-region/festival-rara-2025-culmina-con-exito-consolidando-a-pucon-como-epicentro-de-la-danza-en-la-zona-lacustre/

Diario Austral

https://www.australtemuco.cl/impresa/2025/04/13/full/cuerpo-principal/22/

Pucón TV

https://www.pucontv.com/categoria/local/video-programa-formacion-profesionales-rara-abre-postulaciones

EN VIVO

PucónTV

TENDENCIASINICIOLOCALNACIONALDEPORTESECONOMÍACULTURATENDENCIAS

VIDEO: Programa de Formación para Profesionales RARA 2025 abre postulaciones

Este festival anual, se enfoca en la danza contemporánea, talleres y las artes del movimiento, que se celebra en Pucón. Este evento reúne a artistas nacionales e internacionales, ofreciendo una experiencia formativa y cultural única en el sur de Chile.

Local

MÁS SOBRE ESTE TEMA

Alcalde de Villarrica avanza en gestiones viales

Importancia de las abejas para niños de Villarrica

Alcalde de Villarrica avanza en gestiones viales para caminos y asfaltos

Loncoche inaugura hospital digital rural en Molco

EL AUSTRAL

EL DIARIO DE LA ARAUCANÍA

Fecha:13/04/2025Audiencia:16.000Sección:MUSICA, CINE Y ESPECTACULO

Pág: 22

Festival Rara 2025 consolidó a Pucón como epicentro de la danza en el sur

BALANCE. Organizadoras realizan positiva evaluación del Festival y del Programa de Formación Profesional.

El Festival de Danza Contemporánea Rara 2025 finalizó el pasado fin de semana con un rotundo éxito que consolida a Pucón como un articulador en el desarrollo y difusión de la danza contemporánea. Durante una semana completa, el festival transformó la zona lacustre en un espacio de encuentro, formación y creación artística que congregó a participantes desde Arica hasta Chiloé.

Amaranta Palma, una de las organizadoras del festival, expresó su satisfacción por los resultados obtenidos: «Estamos súper contentas luego de finalizar una semana de Festival en su versión 2025. RARA ha sido nuevamente el epicentro de la danza aquí en la zona lacustre. Vinieron personas de distintos lugares de Chile a ser parte del programa de formación para profesionales, muestras abiertas a todo público y también talleres para todas las edades».

expresó su satisfacción por los resultados obtenidos: “Estamos súper contentas luego de finalizar una semana de Festival en su versión 2025. Rara ha sido nuevamente el epicentro de la danza aquí en la zona lacustre. Vinieron personas de distintos lugares de Chile a ser parte del programa de formación para profesionales, muestras abiertas a todo público y también talleres para todas las edades”.

El programa de formación profesional, financiado por el

Fondo de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, seleccionó a 25 participantes de todo el país tras un riguroso proceso de postulación online.

DIVERSIDAD Stephanie Langdon, codirectora, destacó la diversidad y calidad del programa: “Armsamos un programa muy completo, donde había diferentes tipos de clases. Tuvimos al artista Andrés Millalonco, que trajo una clase de danza contempo-

ránea desafiante, con mucha acrobacia y técnica de suelo. También contamos con Madeleine Shen, artista canadiense radicada en Argentina, quien impartió clases de Axis Syllabus, un estudio del movimiento desde la física y la anatomía, muy interesante. Además, tuve la oportunidad de impartir clases de Gaga/dancers, práctica relacionada a la improvisación”.

Festival Rara se puede seguir su cuenta de Instagram @rara.pucon.

IGNACIO GONZALEZ HURTADO VISUAL

LAS DIRECTORAS YA ESTÁN PROYECTANDO LAS FUTURAS VERSIONES DEL FESTIVAL.

Festival

RA RA 2025

Colaboran



El programa formativo
para profesionales es
financiado por



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO DE
ARTES ESCÉNICAS
CONVOCATORIA 2025