

RESUMEN
ACTIVIDADES

RARA 2024

Intensivo de danza contemporánea
PUCÓN



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO DE
ARTES ESCÉNICAS
CONVOCATORIA 2024

RESUMEN ACTIVIDADES 2024

SOBRE RARA

LUGAR DE REALIZACIÓN

PROGRAMA PARA LA COMUNIDAD

PROGRAMA PARA PROFESIONALES

MUESTRA ABIERTA 2024

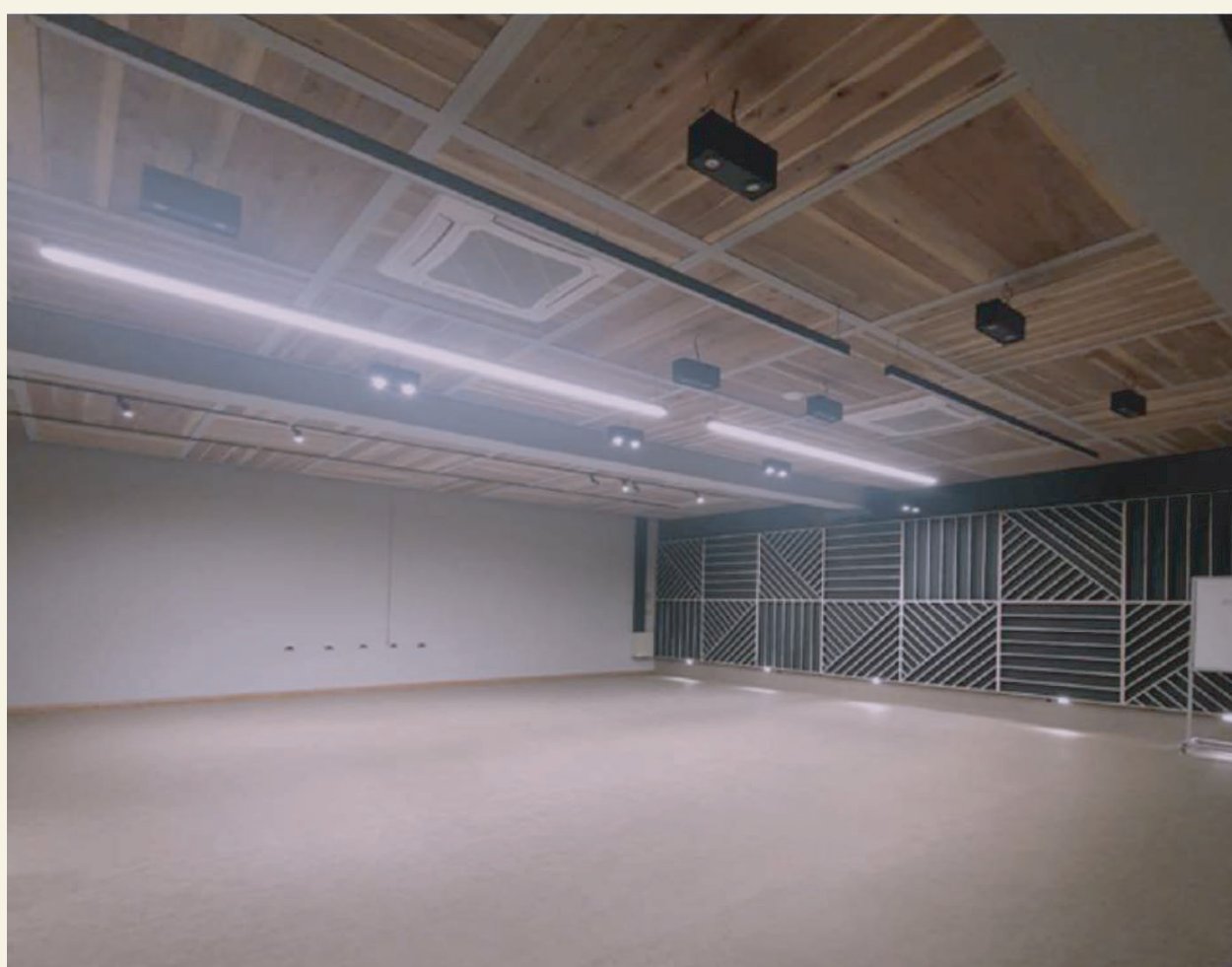
VIDEO RESUMEN RARA 2024

SOBRE RARA

RARA es una plataforma para el desarrollo de la danza contemporánea basada en Pucón, Región de La Araucanía. Es un proyecto que gestiona diversas actividades artísticas vinculadas a la danza, y es dentro de este contexto que, en febrero del 2023, nace un programa intensivo específico de perfeccionamiento para profesionales de la danza, las AAEE y en vías de profesionalización.

Durante el año 2023, se realizaron 2 versiones de forma autogestionada, una de verano y otra de invierno, superando las expectativas en cuanto a la convocatoria y participación. En ambas oportunidades, se obtuvo una excelente evaluación por parte de los/las participantes, y los cupos se agotaron rápidamente.

LUGAR DE REALIZACIÓN



Salón Hotel Casa Solaria

El programa se realizó mayormente en el salón del Hotel Casa Solaria Pucón, un espacio de 12x12 metros, que se encuentra en el centro de la ciudad. El salón cuenta con baños y camarines, sistema de climatización, acceso para sillas de ruedas y baños adaptados para personas discapacitadas. Este espacio nos permite ofrecer un fácil acceso a los/as participantes.



Salón Espacio École

Solo las clases de Danza Creativa Infantil se realizaron en el salón de Espacio École, en el centro de Pucón, el cual cuenta con baños, climatización y luz natural.

PROGRAMA para la **comunidad**

Se llevó a cabo entre lunes 1ro y viernes 6 de abril, dirigido a personas con o sin conocimientos previos en danza, mayores de 16 años (a excepción de las clases infantiles), se ofrecieron 35 cupos por orden de inscripción. En esta oportunidad el programa contó con clases de Danza Creativa Infantil, para niños/as de entre 4 y 8 años, se ofrecieron 15 cupos por orden de inscripción.

CLASES

ON; Laboratorio escénico de improvisación y contacto

Camila Mora – Valparaíso

Gaga/people

Stephanie Langdon – Pucón

Movimiento Presente

Amaranta Palma – Pucón

Danza Creativa Infantil

Stephanie Langdon – Pucón

ON; Laboratorio escénico de improvisación y contacto

Camila Mora

Laboratorio de movimiento que a través del estudio de la improvisación y el contacto busca sensibilizar y activar la atención, presencia y conciencia corporal de un cuerpo autónomo en relación a un grupo.

A través de prácticas guiadas estudiaremos cómo regular el tono corporal para comprender las direcciones en las que empujamos y cedemos a la fuerza de gravedad en solos, dúos y tríos.
Habilitaremos nuestra estructura y organización corporal a través del movimiento consciente y su soporte. La respiración.

Bailaremos los imaginarios que tenemos sobre la animalidad para activar un espacio de exploración a nuevas corporalidades y sus potencias.
Estudiaremos la mirada como potencial punto de encuentro y contacto con el grupo y el entorno. Trazaremos partituras y mapas de movimiento para improvisar y reconocer mecánicas de encuentro, observar las acciones que realizamos en este recorrido y habilitar nuestra orientación en el espacio personal y grupal frente a la mirada de un otrx.







Gaga/people

Stephanie Langdon

Gaga es un lenguaje de movimiento desarrollado por Ohad Naharin a lo largo de muchos años, paralelo a su trabajo como coreógrafo y director artístico de Batsheva Dance Company. Gaga nace de la necesidad de Naharin de comunicarse con sus bailarines, y su curiosidad en la constante investigación del movimiento. Las clases de Gaga se basan en una activación profunda del cuerpo y sus sensaciones físicas. Las instrucciones se implementan para aumentar la conciencia corporal y amplificar aún más las sensaciones. En lugar de pasar de una instrucción a otra, la información se trabaja en capas, convirtiéndose en una experiencia multisensorial y físicamente desafiante. Este lenguaje proporciona un marco para descubrir y fortalecer el cuerpo, agregar flexibilidad, resistencia, agilidad y habilidades que incluyen coordinación y eficiencia, mientras estimula los sentidos y la imaginación.



Movimiento Presente

Amarata Palma

Laboratorio que dispone diversas prácticas de danza contemporánea para reflexionar sobre el movimiento propio, con otrx y en colectivo. Se presenta como una suma de investigaciones y visiones en torno a la experiencia del movimiento, que mediante diversas metodologías, propiciarán la conexión con el cuerpo y lenguaje propio.

Además, se aplicarán recursos de distintas técnicas de la danza contemporánea en el estudio de un material coreográfico y posterior improvisación. Habrá una muestra al público de lo trabajado.





[<< volver al inicio](#)



Danza Creativa Infantil

Stephanie Langdon

Dirigidas a niños/as de entre 4 y 8 años. A través de juegos y danzas exploraremos infinitos movimientos y posibilidades de sus cuerpos, acción que además nos permitirá trabajar su percepción corporal, equilibrio, fuerza, flexibilidad y creatividad, en un espacio seguro, de libertad y diversión.



PROGRAMA para **profesionales**

El programa fue de formato intensivo entre el lunes 1ro al sábado 6 de abril, en el marco de las celebraciones del mes de la danza.

Es un programa dirigido a cultores de las danzas, las AAEE y en vías de profesionalización, y se ofrecieron 35 cupos mediante postulación online, con una posterior selección. El programa no tuvo costo para los asistentes.

CLASES

Estiramientos: práctica restaurativa

Amaranta Palma – Pucón

/RITMO/MOV/

Francisca Espinoza – Santiago

Composición Coreográfica II

Paz Vattier – Pucón

Técnicas Somáticas aplicadas a la danza:

Método Feldenkrais

Valentina Grassi – Santiago

Gaga/dancers

Stephanie Langdon – Pucón

Flying Low

Gabriela Serani – Santiago

Contacto Improvisación

Cristian Reyes – Valparaíso

Composición Coreográfica I

Jose Luis Vidal – Santiago

[<< volver al inicio](#)



Composición Coreográfica I : Estrategias y Operaciones

Jose Luis Vidal

Jose Vidal desafía al cuerpo en sus diversas dimensiones a través de dispositivos que lo ponen en jaque, esto como una manera de despertarse a sí mismo: provocando y empujando al cuerpo a una respuesta creativa nueva y auténtica. Con herramientas de la improvisación, creación de estructuras y el juego, Vidal llevará a los/as participantes a vivenciar una experiencia de creación lúdica y desafiante. Este taller culminará con una muestra abierta a todo público el último día del programa.



Composición Coreográfica II : Danza Territorio

Paz Vattier

Este taller se divide en tres etapas, cada una de ellas de una hora de técnica contemporánea y meditación, seguido de un trabajo exploratorio. A través de la observación y la escucha de la naturaleza, incentivamos a que el cuerpo encuentre una fuente de inspiración, y busque formas de relacionarse con ella, mediante trabajos dancísticos individuales, duetos y grupales. La investigación ocurrirá en la Península de Pucón. Lugar donde encontraremos todos los elementos presentes para una creación, un bosque mediterráneo único en el territorio, con una playa de agua dulce, vista al volcán, y la apertura del viento en el lago. La importancia de formar a bailarines en este ambiente, es que le damos identidad al territorio, a través del vocabulario que el/la participante logre expresar e identificar, la expresión de cada geografía le da un vocabulario específico al intérprete. Este taller culminará con una muestra abierta a todo público el último día del programa.





[<< volver al inicio](#)

/RITMO/MOV/

Francisca Espinoza

Desde el disfrute en el despliegue corporal y sus potencias, rozar los bordes y dejarse caer, apaciguar límites, soltar estructuras y aventurarse a verter un cuerpo, un posible cuerpo, articular una estructura, una posible estructura, emerger un flujo, resistirse a la pausa, dejarse insistir fuera de pre construcciones. Los principios técnicos-conceptuales para abordar la práctica de movimiento: coordinaciones y organizaciones que aborden la disociación en el movimiento, patrones rítmicos regulares e irregulares, para configurar secuencias de movimiento, el pulso como manera de instalar una percepción y noción temporal hacia donde se instala el movimiento, la cadencia como flujo que escucha y dialoga con el ritmo y sus configuraciones temporales que aporten a ritos de patrones corporales que evoquen una presencia y su diálogo con los otros.





Estiramientos: práctica restaurativa

Amaranta Palma

Con herramientas de la danza y el yoga se trabajará en una secuencia para elongar distintas partes del cuerpo con el objetivo de preservar o aumentar la propiedad de los tejidos y así lograr una mejor movilidad corporal. Será una sesión enfocada en la concientización de la fascia muscular para cuerpos danzantes.





Gaga/dancers

Stephanie Langdon

Gaga es un lenguaje de movimiento desarrollado por Ohad Naharin a lo largo de muchos años, paralelo a su trabajo como coreógrafo y director artístico (1990-2018) de Batsheva Dance Company. Gaga nace de la necesidad de Naharin de comunicarse con sus bailarines, y su curiosidad en la constante investigación del movimiento. Las clases de Gaga se basan en una activación profunda del cuerpo y sus sensaciones físicas. Las instrucciones se implementan para aumentar la conciencia corporal y amplificar aún más las sensaciones. En lugar de pasar de una instrucción a otra, la información se trabaja en capas, convirtiéndose en una experiencia multisensorial y físicamente desafiante. Este lenguaje proporciona un marco para descubrir y fortalecer el cuerpo, agregar flexibilidad, resistencia, agilidad y habilidades que incluyen coordinación y eficiencia, mientras estimula los sentidos y la imaginación. Gaga/dancers está abierto a bailarines profesionales, estudiantes de danza y personas con experiencia previa en danza.





Técnicas Somáticas aplicadas a la danza: Método Feldenkrais

Valentina Grassi

A través de la práctica del Método Feldenkrais creamos las condiciones para cultivar la conciencia corporal, y entrenamos nuestra atención para entrar en contacto consciente con nuestras sensaciones corporales.

La práctica propone como base la exploración somática en relación a la anatomía; las estructuras músculo-esqueléticas, órganos, diafragmas y fluidos.

Además, la indagación en torno a las propias sensaciones corporales emergentes, como un motor de partida hacia la improvisación y la expresión corporal, y como medio de expresión y creación de lenguajes corporales. Esto, a partir de esta experiencia somática global que supone indagar en el medio interno, y transformarlo en danza.





[<< volver al inicio](#)

Flying Low

Gabriela Serani

Usaremos Flying Low para explorar la relación de nuestro cuerpo con el espacio, el suelo, y la gente alrededor. Las frases atenderán a la rapidez física y al uso adecuado de la respiración, logrando activar de manera más eficiente cada parte del cuerpo al “entrar” y “salir” del suelo. Trabajaremos también elementos del Passing Through, con ejercicios de composición e improvisación individual y grupal. Buscaremos estar en estado de alerta constante, mientras interiormente mantenemos la calma. Nos miraremos, caminaremos, tocaremos, hablaremos, bailaremos, correremos, siempre como grupo, sin dejar a nadie atrás. Concebimos la técnica del Flying Low no solo como un vocabulario corporal, si no también como una manera personal de comprender la danza y las relaciones humanas.





Contacto Improvisación

Cristian Reyes

Cristian compartirá “RESIDUAL”, una práctica en torno al contacto improvisación desde la pregunta de aquello que emerge del movimiento conmigo mismo, con el entorno y con otrxs cuerpxs. Caer, rotar, rolar, chocar, saltar, caminar y afectarnos por sobre todo constantemente. Ponerse en contacto a través de diversas maneras y provocarnos colectivamente. Una invitación a sacudir nuestras ideas e imaginarios, a contagiarnos de nuestras preguntas puestas en relación, a través del contacto, la danza y la improvisación.





MUESTRA FINAL





VIDEO RESUMEN RARA 2024



[Link: Video Resumen RARA2024](#)

RESUMEN
ACTIVIDADES

RARA 2024

Intensivo de danza contemporánea
PUCÓN



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO DE
ARTES ESCÉNICAS
CONVOCATORIA 2024